

TRIO EUROPORT

Ann Malcolm: Sopran, Alt, Tenor-Sax
Victor Burghardt: Alt-Sax, Klarinette, (leitung)
Akos Holeczy: Alt, Tenor, Bariton-Sax

PROGRAMM

- 1. Victor Burghardt: Prolog** (1:33)
Manuscript
A. Malcolm Sopran-Sax
V. Burghardt Alt-Sax
A. Holeczy Bariton-Sax
- 2. Victor Burghardt: Feuertanz*** (6:04)
Manuscript
A. Malcolm Sopran-Sax
V. Burghardt Alt-Sax
A. Holeczy Tenor-Sax
- 3. Béla Bartók: Bagatelle** (1:32)
- 4. Béla Bartók: Study** (1:47)
- 5. Béla Bartók: Bagatelle** (1:39)
Western International Music, Inc. Arr.:
William Schmidt
V. Burghardt Alt-Sax
A. Malcolm Tenor-Sax
A. Holeczy Bariton-Sax
- 6. Béla Bartók: The Grasshopper's Wedding** (2:03)
Western International Music, Inc. Arr.:
W. Schmidt, V. Burghardt
V. Burghardt Klarinette
A. Malcolm Tenor-Sax,
A. Holeczy Bariton-Sax
- 7. Victor Burghardt: Abendstimmung*** (3:12)
Bote&Bock Berlin
A. Malcolm Sopran-Sax,
V. Burghardt Alt-Sax
A. Holeczy Alt-Sax
- 8. Victor Burghardt: Achterbahn** (3:10)
Manuscript
A. Malcolm Sopran-Sax
V. Burghardt Alt-Sax
A. Holeczy Tenor-Sax
- 9. Victor Burghardt: Choral** (4:07)
Manuscript
A. Malcolm Sopran-Sax
V. Burghardt Alt-Sax
A. Holeczy Tenor-Sax
- 10. J.S. Bach: Three-Part Invention n.6** (1:32)
Allegro Moderato edit.: Advance Music
V. Burghardt Alt-Sax
A. Malcolm Tenor-Sax
A. Holeczy Bariton-Sax
- 11. Victor Burghardt: Divertimento*** (2:30)
Bote&Bock Berlin
A. Malcolm Sopran-Sax
V. Burghardt Alt-Sax
A. Holeczy Tenor-Sax
- 12. Victor Burghardt: Jizz-Jazz**
 - I. Quick Step** - Manuscript (1:58)
A. Malcolm Sopran-Sax
V. Burghardt Alt-Sax
A. Holeczy Tenor-Sax
 - II. The Blues** - Manuscript (3:27)
V. Burghardt Alt-Sax, solo
A. Malcolm Alt-Sax
A. Holeczy Tenor-Sax
 - III. Fox Walk** - Manuscript (2:21)
A. Malcolm Sopran-Sax
V. Burghardt Alt-Sax
A. Holeczy Tenor-Sax
- 13. Victor Burghardt: Rigaudon*** (1:27)
Bote&Bock Berlin
A. Malcolm Sopran-Sax,
V. Burghardt Alt-Sax,
A. Holeczy Alt-Sax
- 14. Scarlatti/Schmidt: Sonate** (1:30)
Longo 104 Wim, Inc. Los Angeles
A. Malcolm Sopran-Sax
V. Burghardt Alt-Sax
A. Holeczy Bariton-Sax

MT/C SM 0201

TRIO EUROPORT

Ann Malcolm: Sopran, Alt, Tenor-Sax
Victor Burghardt: Alt-Sax, Klarinette, (leitung)
Akos Holeczy: Alt, Tenor, Bariton-Sax

DIGITALAUFNAHME

in dem «ORATORIO DI SAN PIETRO» P. Maurizio IM (I)
Juli 1995 - durch MATAGOT STUDIOS Imperia (I)
und TONSTUDIO MAX RYFFEL* Stäfa (CH)



PROGRAMM

- 1. Victor Burghardt: Prolog** (1:33)
- 2. Victor Burghardt: Feuertanz*** (6:04)
- 3. Béla Bartók: Bagatelle** (1:32)
- 4. Béla Bartók: Study** (1:47)
- 5. Béla Bartók: Bagatelle** (1:39)
- 6. Béla Bartók: The Grasshopper's Wedding** (2:03)
- 7. Victor Burghardt: Abendstimmung*** (3:12)
- 8. Victor Burghardt: Achterbahn** (3:10)
- 9. Victor Burghardt: Choral** (4:07)
- 10. Johann Sebastian Bach: Three-Part Invention n.6** (1:32)
- 11. Victor Burghardt: Divertimento*** (2:30)
- 12. Victor Burghardt: Jizz-Jazz**
 - I. Quick Step** (1:58) - **II. The Blues** (3:27) - **III. Fox Walk** (2:21)
- 13. Victor Burghardt: Rigaudon*** (1:27)
- 14. Scarlatti/Schmidt: Sonate** (1:30)



ALLE URHEBER- UND LEISTUNGSSCHUTZRECHTE VORBEHALTEN. KEIN VERLEIH! KEINE UNERLAUBTE VERVIELFÄLTIGUNG,
VERMIETUNG, AUFFÜHRUNG, SENDUNG! - GRAFISCHE GESTALTUNG UND LAYOUT: GIOBERTI, D. GRIGGIO - DDD - MT/C SM 0201

Allegretto

Divertimento

EUROPORT

MT/C SM 0201

MT/C SM 0201

EUROPORT

Divertimento

Allegretto

«EUROPORT»

Die Philosophie von «EUROPORT» basiert auf einer Idee seines Gründers und Leiters Victor Burghardt: Grundformation ist ein klassisches Saxophon - (Bläser) Trio, welches durch das vielseitige Instrumentarium des Ensembles die Möglichkeit zur Entwicklung ungewöhnlicher Klangkombinationen besitzt.

Gerade dies macht das Programm und die Konzerte von «EUROPORT» sowohl für die Zuhörer als auch für das Ensemble selbst so reichhaltig, farbig und voll Ueberraschungen. Die gekonnte Gratwanderung zwischen KOMPOSITION und IMPROVISATION verschiedener musikalischer Stilrichtungen, die Verwendung von Elementen aus Klassik, Jazz und Volklore und deren Einschmelzung in eine von multikulturellen Einflüssen geprägte NEUE MUSIK charakterisieren das zur Weltoffenheit einladende Portal von «EUROPORT».

«EUROPORT»

The philosophy of «EUROPORT» is based on an inspiration of the group's founder and leader Victor Burghardt.

The formation is a classical saxophone trio combined and enhanced by solos and improvisations. This versatility makes EUROPORT'S program especially colorful and full of surprises.

EUROPORT's ability to connect composition and improvisation in several musical styles and the use of classical, jazz, and folklore elements creates a new sound expression with multi-cultural influences.

The trio's concept is an «open runway» to listeners inviting them to land in the musical world of «EUROPORT».



ANN MALCOLM

geboren in Iowa (U.S.A.).

Nach anfänglichem Klavier - und Saxophonunterricht und darauffolgendem Studium an der Universität von Iowa schloss A.M. ihr Musikstudium mit dem «Master of Music» - Grad als Saxophonistin am «New England Conservatory» in Boston bei Prof. Joe Allard ab.

Anschliessend folgten Meisterkurse in Frankreich bei Jean-Marie Londeix und Daniel Deffayet. Darauffolgend wurde sie in die Konzertklasse von Ivan Roth an der Basler Musik Akademie aufgenommen. A.M. lebt heute in Basel und spielt in verschiedenen symphonischen Formationen: «Basler Orchester-Gesellschaft», «Basler Radio-Symphonie-Orchester», «Zürcher Opernhaus-Orchester» (Tournée: Athen), «Zürcher Tonhalle-Orchester» (Tournée: «Arena di Verona I», Singapur, Hong Kong und Japan).

A.M. ist auch eine begeisterte Pädagogin. Nebst ihren Fähigkeiten als Saxophonistin ist A.M. auch eine bekannte Jazz Sängerin.

Höhepunkt A.M.'s Sängerkarriere ist ihre letzte CD «Incidentally», welche sie 1994 mit Kenny Barron, Ray Drummond, Keith Copeland, Andy Scherrer und Don Sickler in dem Tonstudio Rudy Van Gelder, New Jersey, einspielte.

VICTOR BURGHARDT

wurde am 27. Januar 1937 in Budapest geboren. Nach dem Abitur studierte er bis 1963 am Konservatorium Zürich Klarinette und von 1965 bis 1967 Komposition und Kontrapunkt an der Musikakademie Basel bei Robert Suter.

Seither arbeitete er als Solist, Dirigent, Arrangeur und Komponist im Bereich der „E“ und „U“-Musik für mehrere europäische Rundfunkanstalten. Außerdem unterrichtet er an verschiedenen Musikschulen und Hochschulen.

Victor Burghardt war zwischen 1964/1984 Soloklarinetist und Saxophonist beim Schweizer Radio Orchester.

Seine aussergewöhnlichen Fähigkeiten als Instrumentalist, Komponist oder Arrangeur sind auf mehr als 100 Schallplatten (CD) und auf über 3000 Rundfunk - und TV-Aufnahmen festgehalten, in Zusammenarbeit auch mit weltbekannten Künstlern wie Henry Mancini, Sammy Davis jun., Jon Hendricks, Gene Kelly, Maynard Ferguson, Slide Hampton etc.

Seine Kompositionen erhielten mehrfach Preise und Auszeichnungen in Wettbewerben. Victor Burghardt lebt in Zürich.

AKOS HOLECZY

geboren in Budapest (Ungarn).

Nach anfänglichem Klarinetten Unterricht bei Vaczi Gyula wechselte A.H. zu Saxophon.

Seine ersten Erfahrungen sammelte A.H. in der

Big - Band seines Vaters (Dr. Akos Holeczy), welche das populärste Orchester des Landes war und auch internationales Ansehen genoss.

Nach einigen Jahren Tour in verschiedenen Ländern Europas trat A.H., die «Musik Akademie Basel» ein, an welcher er ein Saxophonstudium bei Iwan Roth mit Lehrer - und Konzertdiplom mit Auszeichnung abschloss.

Er absolvierte verschiedene Meisterkurse z.B. bei Daniel Deffayet (Conservatoire de Paris). Seit 1973 lebt er in Basel.

A.H. ist ein brillanter und willkommener Solist in verschiedenen Symphonie-Orchestern wie: «Basler Orchester-Gesellschaft», «Basler Radio-Symphonie-Orchester», «Zürcher Tonhalle-Orchester», «Zürcher Opernhaus-Orchester», «Hessisches Rundfunk-Orchester» in Frankfurt und dem «Swiss National Orchestra» in Luzern. Nebst klassischen Rezitals und freiberuflicher Musikertätigkeit ist A.H. auch pädagogisch tätig.

DIGITALAUFNAHME

in dem «ORATORIO DI SAN PIETRO»

Porto Maurizio IM (I) - Juli 1995

durch MATAGOT STUDIOS Imperia Italia und TONSTUDIO MAX RYFFEL* Stäfa (CH)

Tonmeister: Maurizio Natoli, Max Ryffel

Assistent T.M.: Leo Lagorio, Daniele Natoli

Master: MATAGOT STUDIOS IMPERIA

Produktion: Victor Burghardt

Cover Photo: Heino Heimann Weil am Rhein (D)

Besonderen Dank an: Confraternita di San Pietro di Imperia, Gianni, Ivano, Angela, Giulia, Paola, Gerlinde, Elena, Maria Rosa, die sich mit ihrer grossen Hilfe an dem Gelingen dieses Projektes massgeblich beteiligten.